

ROSA PARKS

ARTS PLASTIQUES



2021/2022 CLASSE PREPARATOIRE AUX ETUDES SUPERIEURES CLASSE D'APPROFONDISSEMENTS EN ARTS PLASTIQUES

UN PETIT MODE D'EMPLOI POUR ÊTRE BIEN D'ACCORD...

CALENDRIER

- Premier semestre jusqu'aux vacances de Noël (arrêt des notes début janvier) conseil de classe la semaine suivante
- Deuxième semestre de janvier à fin mai les cours sont toujours obligatoires mais le contenu est orienté vers le suivi des dossiers et la préparation spécifique de chacun aux concours (lettre de motivation, culture personnelle, oraux...) avec l'ensemble des enseignants, l'évaluation portera sur les réalisations plastiques, sur les épreuves théoriques et sur les oraux ; le conseil de classe se tiendra fin mai.

Pour que l'année soit validée par l'Université Paris I La Sorbonne, notre partenaire, il faut que vous ayez 60 ECTS lors des deux semestres. Les demandes d'inscription ecandidat seront en mars 2022.

*Vous avez été admis
dans la CPES
du Lycée Rosa Parks.
Bravo & Bienvenue !*

ECTS (ÉQUIVALENCE ET ÉVALUATION)

- Assiduité et rendu des travaux demandés

Il vous est demandé d'être assidu et de rendre le travail à la date prévue et dans toutes les matières. Tout travail non rendu sera sanctionné. Toutes les absences doivent être justifiées et les absences non justifiées empêcheront l'obtention des ECTS.

Les ECTS ne se pas compensent les unes par les autres, la moyenne est exigée dans toutes les matières. En plus des rendus réguliers vous aurez des temps forts d'évaluation (work-shops et concours blancs). Au moins un après midi par semaine est réservé pour les sujets imposés sous forme de devoir pratique ou théorique.

SORTIES

Un certain nombre de sorties à des spectacles sont organisées. Ces spectacles (entre 8 et 10 pendant les deux semestres) ont été choisis pour leur intérêt et leur relation à l'art contemporain. Il vous est demandé une participation pour l'ensemble de ces sorties.

Un chèque de 100€ à l'ordre de l'agent comptable du lycée Rosa Parks est à joindre avec votre dossier d'inscription.

Un après midi entier est prévu dans l'emploi du temps pour permettre des visites de musées et d'expositions. Ces visites seront organisées et accompagnées ou demandées. Elles sont obligatoires.

DEVOIRS DE VACANCES: PRATIQUE

Afin de préparer la rentrée nous vous demandons de faire :

- À partir de l'existant et « à vue » sans partir de photographies ou d'images : 50 croquis de paysage, d'architecture dans l'environnement (25) et d'espace intérieur (25).
- À partir d'œuvres observées au musée, dans la rue : 50 croquis (peintures, sculptures...) en notant le nom de l'auteur, le titre, la date, la taille et le lieu d'exposition...dans la mesure du possible.

Ces croquis ne doivent pas dépasser les dimensions de 15cm x 20cm et doivent respecter les bonnes proportions. Vous devez varier les médiums. Ces croquis seront à rendre à la rentrée.

- Réfléchir à la pratique personnelle que vous souhaitez engager en septembre. Votre réflexion prendra la forme libre de notes, croquis, recherches et références. Lors de la rentrée prévoir d'apporter une de vos productions personnelle déjà existante qui vous semble la plus riche et la plus porteuse pour continuer à être développée.

DEVOIRS DE VACANCES: THÉORIE

- Voir ou revoir le programme de terminale Arts Plastiques spécialité
- Acheter Une histoire de l'art au XX^e siècle éd Beaux Arts magazine et Centre Pompidou, le lire sérieusement, **un QCM vous attends à la rentrée.**

Lire au moins 2 livres dans les deux listes ci dessous et en faire une fiche de lecture :

- **Essais sur les pratiques artistiques :**

- Ecrits de Giacometti (Sculpture/peinture)
- On n'y voit rien Daniel Arasse (Histoire de l'art)
- La Chambre Claire Roland Barthes (Photographie)
- L'homme à l'écharpe bleue Martin Gayford (Peinture) en anglais (facile)
- Francis Bacon Entretiens avec M. Archimbaud (Peinture)
- Notes sur le Cinématographe Robert Bresson (Cinéma)
- Aby Warburg et l'image en mouvement Philippe Alain Michaud (Histoire de l'art)
- Ma Pauvre Chambre de l'Imagination T. Kantor (Théâtre)

- **Philosophie - Esthétique :**

- Maîtriser le cours de terminale sur l'art
- Walter Benjamin, L'œuvre d'art à l'ère de sa reproductibilité technique in OEuvres III, Folio Essais, 2000.
- Gérard Genette (dir.), Esthétique et Poétique, (lire les 5 premiers articles), Points Seuil Essais, 1992
- Nathalie Heinich, Etre artiste, Klincksieck, 1996.
- Maurice Merleau Ponty, Le doute de Cézanne, in Sens et non-sens, NRF Gallimard, 1996.
- Marc Jimenez, La querelle de l'art contemporain, Folio essais, 2005.

NB: Ces lectures seront utilisées en cours et pourront donner lieu à évaluation...

FOURNITURES ET ACHATS À AVOIR POUR LA RENTRÉE

- Pour le matériel de pratique plastique: carton dessin 50x65 cm ou 1/2 grand aigle, crayon gras 6B, crayon pierre noire, pinceaux, peinture acrylique (en pot de 500ml ou 1L), colle, gomme, ciseaux...supports papiers, toiles, cartons, bois... + tous les trésors de matériaux que vous pouvez récolter, qu'ils soient récupérés ou non, les plus riches et diversifiés possibles (+ tout ce dont vous pouvez avoir besoin en fonction de votre pratique).
- Se procurer pour la rentrée ces deux livres:
 - Patrick MODIANO, Dora Bruder, éd.folio
 - Charles JULIET, Lambeaux, éd.folio

*Bonnes vacances,
à bientôt !
Les professeurs.*