DEVOIRS DE VACANCES

Afin de préparer la rentrée nous vous demandons de faire :

* à partir de l’existant et « à vue » sans partir de photographies ou d’images 50 croquis de

paysage (25) et d’espace intérieur (25).

* à partir d’œuvre observées au musée 50 croquis (peintures, sculptures…) en notant le nom de l’auteur, le titre, la date, la taille et le lieu d’exposition.
* Réfléchir à la pratique personnelle que vous souhaitez engager en septembre. Votre réflexion prendra la forme libre de notes, croquis, recherches et références.

Ces croquis ne doivent pas dépasser les dimensions de 15cm x 20cm et doivent respecter les

propositions des œuvres. Vous devez varier les mediums.

* Voir ou revoir le programme de terminale L. Arts Plastiques spécialité : Rodin, Duchamp, le monde est leur atelier (Orozco, M.P. Tayou, Ai Weiwei).
* Acheter « Une histoire de l’art au XX° siècle » Beaux Arts magazine et Centre Pompidou, le lire sérieusement, un QCM vous attends à la rentrée.
* Pour le matériel : carton dessin 50x65 cm ou ½ grand aigle, crayon gras 6B, pinceaux, acrylique, colle, gomme, ciseaux… et tout ce dont vous pouvez avoir besoin en fonction de votre pratique.

Lectures recommandées selon vos centres d’intérêts (lire au moins 2 livres dans la liste) :

* + La Chambre Claire de Roland Barthes (Photographie)
  + L’homme à l’écharpe bleue de Martin Gayford (Peinture) en anglais (facile)
  + Francis Bacon Entretiens avec M. Archimbaud (Peinture)

- Ecrits de Giacometti (Sculpture/peinture)

* + Notes sur le Cinématographe de Robert Bresson (Cinéma)
  + Aby Warburg et l’image en mouvement de Philippe Alain Michaud (Histoire de l’art)
  + Ma Pauvre Chambre de l’Imagination T. Kantor (Théâtre)

-On n’y voit rien de Daniel Arasse (Histoire de l’art)

* **Philosophie – Esthétique**
* - Maîtriser le cours de terminale sur l’art
* - Walter Benjamin, « L’oeuvre d’art à l’ère de sa reproductibilité technique » in *Œuvres III*, Folio Essais, 2000.
* - Gérard Genette (dir.), *Esthétique et Poétique*, (lire les 5 premiers articles), Points Seuil Essais, 1992 .
* - Nathalie Heinich, *Etre artiste*, Klincksieck, 1996.
* - Maurice Merleau Ponty, « Le doute de Cezanne », in *Sens et non-sens*, NRF Gallimard, 1996.
* - Marc Jimenez, *La querelle de l’art contemporain*, Folio essais, 2005.
* Ces lectures seront utilisées en cours et pourront donner lieu à évaluation.

Bonnes vacances, à bientôt Les professeurs.